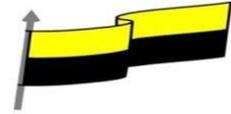




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1967 y Aprobado Mediante Resolución 9086
De diciembre 1 del/93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
y 1854 del 18 de Octubre de 2007
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
Educación Básica Primaria y Educación Media.
Registro DANIE: 127073000041 y NIT: 900069490
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



INTRODUCCIÓN

Estimados padres de familia y estudiantes reciban mis más respetuoso y sinceros saludos de mi parte.

Por causa de la emergencia del COVID-19, que ustedes ya conocen, y en atención en las directrices e indicaciones del Ministerio de Educación Nacional y Secretaría de Educación departamental del Chocó es fundamental y de suma importancia, que continúen los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de Humanidades (lengua castellana).

Con la lectura de las reflexiones y el desarrollo de las actividades los estudiantes van a desarrollar la competencia básica del área, que le van a servir para su vida integral como personas disciplinadas y cultas.

Con el apoyo de sus padres de familia en la casa y en la orientación del docente por diferentes medios de comunicación; importante.



Aprender a cuadrarse significa:

base de los modelos de salud y seguridad social.

Recuerda: Quédate en casa.

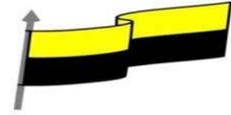
Lávate las manos casa 20 minutos por 20 segundos

Al regresar a casa quítate la ropa y échala en agua con jabón.

Mantén el distanciamiento social.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



GUÍA DE APRENDIZAJE PARA EL ESTUDIANTE

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

Nombre del EE:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA			
Nombre del Docente:		Jhon Alexander Mena Mena			
Número telefónico del Docente:		3137820060	Correo electrónico del docente		akilexmen@gmail.com
Nombre del Estudiante:					
Área	humanidades	Grado:	8°-A	Período	SEGUNDO
Duración	15 DÍAS	Fecha Inicio	07/06/2020	Fecha Finalización	21/06/2020

DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES

TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES	<u>Modernidad, modernismo y modernización: Contextos siglo XIX</u>
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR	Comunicativa, gramatical.
OBJETIVO (S)	 Identificar la modernidad, el modernismo y la modernización como elemento de estudio en la a través de los tiempos en la compleja sociedad
DESEMPEÑOS	Reconoce el propósito del texto argumentativo y lo diferencia de otros tipos textuales.
CONTENIDOS	<p style="text-align: center;">Modernidad</p> <p>es una categoría que hace referencia a los procesos sociales e históricos que tienen sus orígenes en Europa al norte a partir de la emergencia ocasionada desde el Renacimiento. El movimiento propone que cada ciudadano tenga sus metas según su propia voluntad. Esta se alcanza de una manera lógica y racional, es decir, sistemáticamente dándole sentido a la vida. Por cuestiones de manejo político y de poder, se trata de imponer la lógica y la razón,</p>

negándose a la práctica de los valores tradicionales o impuestos por la autoridad.

La Modernidad es un periodo que principalmente antepone la razón sobre la religión. Se crean instituciones estatales que buscan que el control social esté limitado por una constitución y a la vez se garantizan y protegen las libertades y derechos de todos como ciudadanos. Surgen nuevas clases sociales que permiten la prosperidad de ciertos grupos poblacionales y causan la marginalidad de otros. Se industrializa la producción para aumentar la productividad y su economía. Se caracteriza por ser una etapa de actualización y cambio permanente.

orígenes de la modernidad

La Modernidad surge en el siglo XV después de que se provocaran cambios emblemáticos a nivel mundial como: la Conquista de América por los europeos, el desarrollo de la imprenta, la Reforma Protestante, el Renacimiento y la Revolución Científica. En términos sociales e históricos, no se llega a la Modernidad con el final de la Edad Media en el siglo XV, sino tras la transformación de la sociedad preindustrial, rural, tradicional, en la sociedad industrial y urbana moderna que se produce con la Revolución industrial y el triunfo del capitalismo.

La superación de la sociedad industrial por la sociedad postindustrial se ha dado en llamar posmodernidad. La crisis de la modernidad comenzó hacia el final de la Primera Guerra Mundial cambiando la mentalidad y las conciencias, así como otros profundos cambios sociales que derivaron en cambios políticos

Impacto social

La Modernidad promueve transformaciones en la organización de las naciones. Se secularizaron los estados para dar paso al poder republicano, la racionalidad administrativa y la industrialización. Además, con la aparición de los Estados nación se deben reorganizar los territorios y se procede a la creación de la urbe, para conseguir un desarrollo industrial capitalista y un progreso económico y tecnológico.

Debido a la creación de la urbe el poder republicano debe establecer una constitución que encierra el conjunto de leyes que controlan la sociedad. Para que se facilite este control se crean tres poderes estatales que ejerzan las leyes en la ciudadanía: el poder ejecutivo, el poder legislativo y el poder judicial. Cada uno de estos posee una función específica: el primero se encarga de dictar las leyes que conforman la constitución, el segundo de aprobar dichas leyes, y el tercero de administrar la justicia en la sociedad mediante la aplicación de la constitución.

La racionalidad administrativa permite que nazca una nueva clase social: la burguesía; misma que trabaja en las diferentes entidades públicas y colabora con el Estado para ejercer y hacer cumplir la constitución, es decir, las leyes que demuestran el poder del estado mediante el orden y el control.

La industrialización es el proceso que busca expandir la economía de un lugar específico mediante el desarrollo industrial. Comenzó con el modelo T de **Henry Ford**, el cual operativiza la producción de bienes comerciales (transformar la materia prima en productos terminados), permitiendo un ahorro de tiempo y un incremento en las ganancias. La industrialización, representó un cambio tecnológico y económico significativo para el Estado; en cambio, para la población una oportunidad utópica de bienestar y prosperidad; puesto que su remuneración económica y sus condiciones laborales no eran ecuanímenes. Este sector de la población conformó al proletariado: clase social encargada de la producción masiva de bienes comerciales en las fábricas.

Impacto educativo

La Modernidad en el plano educativo viene a ser lo que Gustav Wyneken llamaría "un fenómeno típico de una época de transición: una época de disolución y nueva formación", en la que las exigencias de la industrialización y las ideas renacentistas convierten a la educación en una oportunidad para acceder a una mejor calidad de vida. Esta visión trae consigo la ruptura de esquemas tradicionales de transmisión del conocimiento dando lugar a lo que posteriormente llamarían "sociedad de la información".

Modernismo

Movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del XX, principalmente arquitectónico y decorativo, que se caracteriza por representar temas relacionados con la naturaleza y por el empleo abundante de las líneas curvas y asimétricas.

Movimiento literario que se desarrolló en España y en Hispanoamérica a finales del siglo XIX y principios del XX, y que se caracteriza por el cuidado de la sonoridad de la lengua, el refinamiento de la expresión y una sensibilidad abierta a diversas culturas, sobre todo a la francesa.

¿Qué es modernismo?

En el contexto de la literatura en español, se conoce como modernismo a un movimiento literario fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad.

El modernismo se caracterizó por la rebeldía creativa, un refinamiento un tanto aristocratizante y narcisista, así como un culturalismo cosmopolita, pero su aporte más importante a las letras hispanas fue su profunda renovación del lenguaje. Tanto así, que los autores latinoamericanos por primera vez influían

en los peninsulares y les marcaban la pauta, en lo que se conoció como “La vuelta de las carabelas”.

De esta manera, los poemas modernistas tendían al lenguaje culto, a valorar los temas americanos e indígenas, pero al mismo tiempo profesaban una devoción por París y por la cultura cosmopolita, así como por la mujer y el amor idealizado. Sin embargo, en sus versos se puede percibir la desazón característica del romanticismo, su angustia y profunda melancolía. A menudo se acusó a sus poemas de ser escapistas, de rechazar la sociedad y preferir la fantasía.

El inicio del modernismo se suele ubicar en 1888 con la publicación del poemario Azul... del poeta nicaragüense Rubén Darío, cuya repercusión en la literatura hispana fue gigantesco. Inicialmente, el término con que se designó a los seguidores de esta corriente (“modernistas”) fue empleado peyorativamente, pero a medida que fue esgrimido con orgullo insolente por estos poetas, terminó convirtiéndose en el nombre del movimiento.

Contexto histórico del modernismo

El modernismo profesa un potente desacuerdo con la cultura burguesa imperante en la época, lo cual hace del movimiento un heredero del posromanticismo del siglo XIX, similar a las corrientes artísticas del Art Nouveau (Francia y Bélgica), Modern Style (Inglaterra), Sezession (Austria), Jugendstil (Alemania), Liberty (EEUU) y Floreale (Italia).

Según algunos teóricos, el modernismo no fue sólo un movimiento literario, sino también un reflejo artístico de una vertiente mucho mayor, una crisis espiritual de Occidente que inició con el siglo XX y duró hasta la Primera Guerra Mundial. Dicha crisis consistiría en el deseo de la creación de orden en un mundo inarmónico e inestable, y coincide con la implantación definitiva del capitalismo como modelo económico y social, así como la decadencia de las monarquías y los grandes imperios, la mayoría de los cuales se disolvería durante el siglo XX.

Autores y obras del modernismo

La lista de autores y obras modernistas es sumamente extensa, ya que todos los países hispanoamericanos participaron del movimiento, así **como la** misma España. Sin embargo, una lista de los más conocidos incluye a los siguientes:

Rubén Darío: (nicaragüense, 1867-1916), poeta, periodista y diplomático, considerado fundador del modernismo con su poemario ... (1888), y célebre por sus poemarios Prosas profanas (1896), Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas (1905) y sus libros de prosa Los raros (1896),

Peregrinaciones (1901) e Historia de mis libros (1916), entre muchísimas otras obras.

Leopoldo Lugones: (argentino, 1874-1938), poeta, ensayista y periodista de fuerte raigambre nacionalista, precursor del relato fantástico y de ciencia ficción rioplatense. Se suicidó ingiriendo cianuro. Sus obras poéticas más célebres son Las montañas del oro (1897) y Los crepúsculos del jardín (1905), de fuerte influencia simbolista.

José Martí: (cubano, 1853-1895), político, periodista, pensador, filósofo y poeta, fundador del Partido Revolucionario Cubano, murió durante la Guerra de Independencia Cubana, luego de haber viajado por todo el continente y haber escrito una obra poética y en prosa de muchísimo valor, en la que destacan las crónicas de Nuestra América (1891) y las poesías de Edad de oro (1878-1882) y Flores del destierro (1878-1895).

José Asunción Silva: (colombiano, 1865-1896), poeta y viajero, de obra breve pero importante, en la que destaca El libro de versos (1923, póstumo). Se suicidó de un tiro en el corazón a los 30 años.

Amado Nervo: (mexicano, 1859-1895), periodista, poeta y diplomático, es célebre por su amistad con Oscar Wilde en París y por sus obras El bachiller (novela, 1895) y los poemarios Perlas negras, Místicas (1898) y La amada inmóvil (póstuma, 1922).

Delmira Agustini: (uruguaya, 1886-1914), poeta proveniente de sectores pudientes de la sociedad, cuya educación le permitió figurar a pesar de las discriminaciones machistas de la época. Destacan en su obra El libro blanco (1907), Los cálices vacíos (1913) y Correspondencia sexual (póstuma, 1969).

Manuel Machado: (español, 1874-1947), poeta y dramaturgo, hermano del célebre poeta Antonio Machado, publicó una extensa obra poética en la cual destacan Alma (1902), Los cantares (1905) y El mal poema (1909), entre muchos otros.

Manuel Díaz Rodríguez: (venezolano, 1871-1927), ensayista, novelista y cuentista, entre cuyas obras más relevantes están las novelas Ídolos rotos (1901) y Sangre patricia (1902), así como los ensayos Prosas del arte, justicia y devoción (1918) y Entre las colinas en flor (1935).

Fuente: <https://concepto.de/modernismo/>

Modernización

La modernización es un proceso socio-económico de industrialización y tecnificación. A diferencia de la modernidad o el modernismo es, usando el concepto de Jacques Derrida, un estado siempre futuro o por venir, cuyo fin es llegar a la modernidad.

La teoría de la modernización es una teoría utilizada para explicar el proceso de modernización en las sociedades. La modernización se refiere a un modelo

de una transición progresiva desde una sociedad "pre-moderna" o "tradicional" a una "moderna". La teoría analiza los factores internos de un país, con el supuesto de que, con ayuda, los países "tradicionales" pueden alcanzar el "desarrollo" de la misma manera que tienen actualmente los países más desarrollados. La teoría de la modernización trata de identificar las variables sociales que contribuyen al progreso social y al desarrollo de las sociedades, y trata de explicar el proceso de la evolución social. La teoría de la modernización está sujeta a la crítica que se origina entre las ideologías de libre mercado y las socialistas y de los teóricos del sistema-mundo, de la globalización y de la dependencia, entre otros. La teoría de la modernización no sólo hace hincapié en el proceso de cambio, sino también las respuestas a este cambio. También analiza la dinámica interna, al referirse a las estructuras sociales y culturales y a la adopción de las nuevas tecnologías.

La teoría de la modernización intenta identificar las variables sociales que contribuyen al progreso social y el desarrollo de las sociedades y trata de explicar el proceso de evolución social. La teoría de la modernización está sujeta a la crítica originada entre las ideologías socialistas y de libre mercado, los teóricos de la [[teoría de los sistemas mundiales sistemas del mundo], los teóricos de la globalización y los teóricos de la dependencia, entre otros. La teoría de la modernización enfatiza no solo el proceso de cambio sino también las respuestas a ese cambio. También analiza las dinámicas internas al referirse a las estructuras sociales y culturales y la adaptación de las nuevas tecnologías.

Una teoría de la modernización encuentra como punto de referencia la asunción de Estados Unidos como potencia mundial. La modernización, a diferencia de la acumulación europea, se entiende como una categoría holística en la cual el fordismo fue elemento central para su construcción estética y analítica. Pero la modernización traspasaría las fronteras norteamericanas y provocaría impulsos capitalistas similares en Europa, Rusia y Japón y, en menor escala, algunos países emergentes. Se pueden entender como cambios estructurales básicos en esta fase de la modernidad cuatro elementos claros:

- Diferenciación de la estructura política (complejidad social) - Secularización de la cultura política (democratización) - Aumento de la capacidad del sistema político de una sociedad (burocratización) - Promoción de prácticas de acumulación capitalista (crecimiento y auto-dependencia)

De conformidad con la teoría del desarrollo económico de Rostow, para una sociedad en particular existen cinco etapas. Resumiendo, estas cinco etapas son:

La sociedad tradicional;

Recondición para el despegue;

El proceso de despegue;

El camino hacia la madurez;

Una sociedad de alto consumo masivo.

Estas tesis fueron tomadas para el plan de ayuda del Gobierno de Estados Unidos en Latinoamérica en los años 1960 (Alianza para el Progreso), cuyo fin era evitar el comunismo en el sub-continente. Si el problema que enfrentan los países del Tercer Mundo es la falta de inversiones productivas, entonces la solución para estos países está en que se les provea de ayuda en forma de capital, tecnología, y experiencia. Sin embargo, la poca inversión en ayuda hizo que el plan fracasara y Latinoamérica construyera redes políticas singulares, muchas veces políticamente hostiles a Estados Unidos.

Latinoamérica tendría una teoría al respecto a través de la Teoría de la dependencia donde entre los principales autores estaban Andre Gunder Frank, Raúl Prebisch, Celso Furtado, Theotonio Dos Santos, Ruy Mauro Marini, Fernando Henrique Cardoso, entre otros. La teoría de la dependencia combinaba elementos neo-marxistas con la teoría económica keynesiana en la que se construyeron teorías de gran impacto como las de centro-periferia y la educación popular. El grupo de intelectuales latinoamericanos, que operaba en Santiago de Chile, se desarmó tras el golpe de Estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende y la intensificación de las persecuciones políticas en Latinoamérica.

La sociología funcionalista también se interesó por una teoría de la modernización, en la cual enfatiza la interdependencia de las instituciones sociales, la importancia de variables estructurales en el ámbito cultural, y el proceso de cambio inherente a través del equilibrio homeostático.

El marxismo entendía la modernización al alero de la experiencia de los socialismos reales; pero desde los años 60 entró en una crisis en la cual ya no podía explicar la modernización sin la estructura del capitalismo liberal.

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p>	<p style="text-align: center;">Taller</p> <p> Después de haber leído el tema responda a continuación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue el principal factor e impacto del modernismo en los países influyentes? 2. construye un argumento acerca de algunos representantes del modernismo. 3. ¿Qué impacto ha causado la modernidad en el municipio de Bagadó conforme al tema que se esta abordando? 4. ¿En cuanto a lo educativo que en que ha influido la corriente modernidad?
<p style="text-align: center;">PROCESO DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Portada de presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre del tema • Nombre del alumno • Nombre de la asignatura • Nombre de la institución • Fecha <p>En el tema estudiado, se logran ver inmersos algunos representantes del modernismo los cuales durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX aportaron escritos muy importantes para nuestros tiempos.</p> <p>A. Leer el resumen de la novela Azul del escritor Rubén Darío, después de ello, escribir el argumento de la obra. Finalmente, una exposición por video llamada.</p> <p style="text-align: center;">Azul; Ruben Dario</p> <p style="text-align: center;">1. <u>EL REY BURGUÉS.</u></p> <p>Había una vez un rey muy poderoso. Éste vivía en un gran palacio en una ciudad inmensa.</p> <p>Un día llegó al palacio un poeta pidiéndole comida; el rey le contestó que si hablaba comería. El poeta entonces comenzó a hablar del arte y de la poesía, de una forma rítmica, de tal forma que a la vez hacía poesía.</p> <p>Entonces, el rey preguntó a los que estaban allí qué hacer, y un filósofo le dijo que el poeta podía ganarse el pan tocando un instrumento en el Jardín de los Cisnes; y el rey así lo hizo.</p>

Cada vez que el rey se paseaba le daba un trozo de pan. Al llegar el invierno, una noche, en el palacio se preparó un festín, y el poeta, debido al frío murió, y nadie hasta el siguiente día se enteró.

Ideas Modernistas:

- Descripción de lugares exóticos, como forma del autor de evadirse.
- Narrador omnisciente, que sabe todo lo que ocurre y pasa a lo largo de todo el cuento.
- El tema predominante es el de hablar de la situación social del momento, en este caso, de los pobres y los mendigos.
- Utilización del simbolismo, en el que, con una simple palabra ya se sabe qué clase de persona es: el rey BURGUÉS, imaginamos que es un rey poderoso, altivo y algo avaricioso, el POETA, suponemos que, aunque sea pobre, es una persona pura, limpia.

2. EL SÁTIRO SORDO.

Un sátiro, rey de su selva, fue a “espíar” a Apolo que estaba tañendo su lira. Al ver la osadía del sátiro, Apolo le castigó dejándole sordo, de tal forma que no podía escuchar nada de lo que ocurría en su selva.

El sátiro tenía dos consejeros áulicos: la alondra y el asno, que le ayudaban a entender las cosas que ocurrían en la selva y él no oía.

Orfeo, un poeta (que tañía su lira haciendo sonreír a todos los animales) espantado de la miseria de los hombres, quiso huir de los bosques, yendo a la selva del sátiro.

Llegó allí con su lira, se colocó enfrente del sátiro y empezó a cantar. Cuando terminó su repertorio, le preguntó al sátiro si podía quedarse en su selva.

Éste les pidió ayuda a sus consejeros. Finalmente, el sátiro le negó su estancia allí y Orfeo quiso ahorcarse, pero en lugar de quitarse la vida, se casó con Eurípides.

Ideas Modernistas:

- Preferencia por palabras esdrújulas, por su valor musical.
- Empleo del adjetivo como metáfora.
- Utilización de la técnica impresionista.

- Utilización de lugares y ambientes exóticos e irreales, como forma de huida de una realidad que no les gusta.
- Influencia “Parnasianista” en el estilo, en la que se apuesta por un tipo de literatura de gran perfección formal y con un léxico muy cuidado (“arte por el arte”).

Narrador omnisciente, que conoce todo lo interior y lo exterior de los personajes.

3. LA NINFA.

En el castillo de Lesbia, en la hora del chartreuse, en la mesa se encontraban seis amigos actores, la mesa estaba presidida por Aspasia.

Lesbia comentó que le gustaban los sátiros, los seres mitológicos y las ninfas. Un sabio que allí se encontraba, habiéndose basado en hechos históricos pasados, les dijo que ya bastaba de tanta sabiduría, pues al él lo que le gustaban eran las ninfas, pero que no existían. Pero Lesbia decía que él sí las veía.

Un día de primavera, mientras un amigo de Lesbia (el que cuenta la historia) vagaba por el laberinto del castillo, oyó un ruido, se acercó al lugar donde se había producido, y vio a una ninfa dentro de un estanque, salió de éste y se marchó corriendo por los rosales.

Después se reunió con los demás actores y Lesbia les dijo el amigo había visto una ninfa y que ella le estaba mirando. Todos quedaron asombrados, observando cómo se miraban.

Ideas Modernistas:

- Escenarios exóticos e irreales, que representan la huida de la realidad del autor.
- Narrador omnipresente, que se encarna en forma de protagonista que cuenta su historia.
- Tema nuevamente social: la burguesía, pues en esta época, los autores se preocupaban por la situación del país.
- Empleo de la técnica impresionista, en la que se utilizan observaciones muy detalladas del paisaje y de las cosas descritas y brillantes adjetivos, que resaltan las descripciones.

4. EL FARDO.

Cuenta que el tío Lucas, un viejo pescador, iba todos los días con su hijo de pesca. Vendían los fardos que pescaban, y si había buena venta, por la tarde también iban a pescar.

Pero un sábado, por el reumatismo, el tío Lucas no pudo ir, y mandó a su hijo ir solo a la tarea diaria.

Pescó muchos fardos, y en uno, el más grande, se colocó encima de él para poder acabar su tarea, atando una cuerda a éste, para así poder subir las redes y coger los últimos peces (estaba ya acercándose a la playa), cuando, de pronto, la cuerda se soltó del fardo, haciendo que éste cayera sobre el hijo del tío Lucas y éste, con el fardo encima, sobre el filo de la lancha, rompiéndole los riñones, desencajándole el espinazo y echando por la boca sangre negra.

El tío Lucas lloraba abrazado al cuerpo de su hijo.

Ideas Modernistas:

- Pesimismo por la realidad en la que viven.
- Descripción de lugares de ensueño, como una forma de evasión.

Narrador omnisciente, que sabe todo lo que ocurre, y encarnado en forma de testigo que cuenta la historia y habla con el tío Lucas.

5. EL VELO DE LA REINA MAB.

Las hadas habían repartido todos sus dones; La reina Mab se coló por la ventana de su buhardilla y vio cuatro hombres, a uno le había tocado una cantera, a otro el iris, al tercero el ritmo y al último el cielo azul.

El primero con Grecia en la cabeza, alababa a las venus y los dioses de ésta. El segundo protestaba, diciendo que para qué quería el iris, si después sus cuadros no se ponían en ningún sitio y tenía que cobrarlos más baratos. El tercero decía que pondría su alma en la gran ilusión de sus sinfonías, temiendo todas sus decepciones, y el último alababa las epopeyas y todos los elementos que la componían.

Entonces, la reina Mab cogió su Velo de los Sueños y envolvió a los cuatro hombres, y desde entonces se piensa en el porvenir de los brillantes infelices y se oyen risas que quitan la tristeza.

Ideas Modernistas:

- Narrador omnipresente, que sabe todo lo que les ocurre a los personajes, tanto exterior como interiormente.

- Descripción de lugares irreales, como medio de huida y evasión de los autores.
- Empleo de la técnica impresionista, en la que se realizan buenas descripciones con brillantes adjetivos y detalladas observaciones.

6. LA CANCIÓN DEL ORO.

Cuenta la historia de un harapiento que va vagabundeando por las calles hasta llegar a la “gran calle de los palacios”.

En ésta, comienza a observar por las vidrieras, viendo todo lo que tienen dentro los hoteles.

La noche se va echando encima, y el mendigo come un poco de pan para poder combatir mejor el frío.

Comienza a cantar una canción, en la que siempre, al principio de cada oración dice: “¡Cantemos el oro!”. Es como un himno para él.

En medio de la noche, el vagabundo y esta canción van haciendo eco, mezclando gemidos, ditirambos y carcajadas.

Más tarde, cuando la canción terminó, pasó una vieja y él pidió limosna. Ésta le dio un mendrugo de pan duro, y el mendigo se fue por las sombras y las tinieblas, castañeando los dientes.

Ideas Modernistas:

- Utilización del adjetivo de forma metafórica, intentando que la lengua sea bella en sí misma.
- Descripción de lugares fríos, tenebrosos, y un poco irreales, como huida de la realidad.
- Pesimismo de la época.
- Narrador omnisciente, que parece un testigo de lo que está ocurriendo.
- Influencia “Parnasianista”, en la utilización de brillantes adjetivos que hacen el objeto muy “cargado”.

Repetición de “¡cantemos el oro!”, que da ritmo y musicalidad a la historia.

7. EL RUBÍ.

Un gnomo está dando vueltas por el palacio diciendo q los hombres pueden hacer rubíes y zafiros.

El cuerpo del delito estaba allí en el centro de la gruta, entonces, el gnomo cogió su cinturón y llamó a todos los gnomos, entre ellos el más viejo y maléfico: Puck.

Tras las miradas de todos asombrados, Puck comenzó a contar la historia de cómo después de recorrerse las calles parisinas, vio cómo se hacía el rubí. También dijo que había cumplido una promesa: traer un rubí, y les contó la historia que le sucedió.

Salió disparado de un volcán, al caer, vio a una bella mujer, la cogió, dio un golpe a la tierra y se la llevó. Mientras estaba dormida, Puck empezó a picar los rubíes; ya agotado, decidió irse a dormir, pero al rato despertó por un ruido, eran los gritos de la hermosa mujer; había intentado salir para buscar a su amado, porque entre ellos se comunicaban y había caído en los rubíes y estaba toda desangrada.

Al oír esta historia, los gnomos empezaron a martillar el rubí y a quitar todas las piedras de las paredes y las echaron al fondo de un agujero mientras Puck se marchaba.

Ideas Modernistas:

- Narrador omnisciente, que sabe todo lo que ocurre.
- Utilización de escenarios irreales, pues los gnomos no existen mas que en fantasía, que representan la evasión de los autores.
- Utilización del adjetivo como metáfora.

8. EL PALACIO DEL SOL.

Berta era una niña de 15 años que padecía anemia y siempre estaba triste.

Su madre llamó al doctor, y éste le recomendó glóbulos de ácido arsenioso y duchas. Berta mejoró gracias al tratamiento, pero seguía estando triste.

Llegó un día a las puertas de su muerte, y todos los del palacio lloraban (porque era de una familia rica). Pero una mañana, ella estaba en el jardín y vio que de una flor salía un hada: era el hada de los sueños de las adolescentes que las llevaba al palacio del sol, y que curaba a las cloróticas con sólo llevarlas en su carro de oro al palacio del sol.

Cuando descendió, estaba toda su familia boquiabierta, pues Berta estaba saltando y cantando.

Ideas Modernistas:

- Lugares exóticos e irreales, que representan la evasión del autor.

- Utilización del adjetivo de forma metafórica.
- Empleo de la técnica impresionista, de grandes observaciones subrayadas con brillantes adjetivos.
- Utilización de los estamentos privilegiados como tema del cuento.

Repetición de estrofas, que dan musicalidad a la historia.

9. EL PÁJARO AZUL.

En el café Plombier se encontraba el hombre más querido entre ellos, Garcín, bautizado por ellos como Pájaro Azul.

Un día recibió una carta de su padre, que le decía que fuera a llevar los libros al almacén y que cuando hubiera llegado, quemara sus manuscritos y entonces tendría su dinero.

Garcín rompió las cartas e improvisó unos versos. Desde entonces Garcín cambió de carácter y escribió un libro titulado “El Pájaro Azul” y lo recitaba en el café poniendo a todos cara de asombro. Un día llegó riendo, pero en realidad estaba muy triste porque Niní había muerto.

Al día siguiente cuando llegó al bar todos le aplaudieron, él dijo que su pájaro azul iba a escapar; y posteriormente se marchó.

A la mañana siguiente, el café no era lo mismo: todos se marcharon a sus habitaciones, allí habían encontrado un coronel con un disparo en el cráneo y una nota que decía: “Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul”.

Ideas Modernistas:

- Narrador omnisciente, que sabe todo lo que les ocurre a los personajes.
- Empleo de escenarios exóticos e irreales como representación de la evasión del autor.

10. PALOMAS BLANCAS Y GARZAS MORENAS.

Rubén cuenta que, cuando él era pequeño se llevaba muy bien con su prima Inés.

Tuvo que ir a un internado a estudiar sus cursos de Bachillerato, y cuando regresó para estar con su abuela y con su prima Inés, la encontró hecha una mujer.

	<p>Él le dijo dos veces que la amaba, y ella se echaba a reír.</p> <p>Tuvo que irse a otro país, y allí, en una fiesta, conoció a Elena, su primer amor verdadero. Con ella soñó y se dio su primer beso, el primer beso recibido de labios de mujer.</p> <p><u>Ideas Modernistas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El narrador es el protagonista de la historia. • La mujer se idealiza, siendo, la que amas, un amor imposible. • Descripción de lugares exóticos, con motivo de la necesidad de huir de la realidad en la que vive el autor. • Utilización del adjetivo de forma metafórica. • Utilización de simbolismos para representar a la mujer: para referirse a su prima Inés, utiliza el término “palomas blancas”, y para hablar de Elena, utiliza el término “garzas morenas”. <p>https://html.rincondelvago.com/azul_ruben-dario_1.html</p> <p>B. Realice un ensayo sobre la teoría de la modernización; para el respectivo ensayo deben tener en cuenta los conectores lógicos y la buena ortografía.</p>
--	--

REFLEXIÓN

- ✓ Soy sincero en la expresión de mis sentimientos.
- ✓ Disfruto con mi sexualidad.
- ✓ Me comunico fácilmente.
- ✓ Disfruto totalmente de todo lo que hago.
- ✓ Abro mi corazón y acepto a los demás como son.
- ✓ Acepto el amor de todos los que lo ofrezcan.
- ✓ Lleno mi corazón de paz y felicidad.
- ✓ Amo sin esperar nada a cambio.

- ✓ Soy el único responsable de mi desarrollo.
- ✓ Expreso mi confianza de lo que digo y hago.
- ✓ Elijo el amor como meta de felicidad.

La síntesis; el afecto es el conjunto de elementos que permiten las relaciones interpersonales.